

Un Pollito sin cascarón

Talía Yael Rodríguez. "Pollito". pp. 18-68, en *Teatro de la Gruta XIX*. México: Tierra Adentro, 2019. 364 pp.

Pollito es una obra dramática perteneciente al género de la tragedia, escrita por la ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven «Gerardo Mancebo del Castillo» 2019. Talía Yael Rodríguez Carranza estudió psicología y, posteriormente, la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro donde cursó algunas materias de dramaturgia, pero se centró más en la actuación. Preparó el drama durante diez meses y se decidió a participar en el concurso de dramaturgia, gracias a una lectura del Tarot donde se le dijo que debía aventurarse a probar cosas nuevas. Rodríguez Carranza, también becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Dramaturgia, recibió el galardón el 21 de mayo de 2019, en una ceremonia llevada a cabo en el Foro La Gruta, en la Ciudad de México.

El drama *Pollito* contiene 10 escenas con temas diversos en los que se refleja la historia de una pequeña niña nacida de un huevo, de ahí el nombre. La niña poco a poco sufre de violencia y desamparo por parte de su madre, después de que su papá abandonó el hogar. En la historia la protagonista sufre cambios en su propio cuerpo como la menstruación, el deseo sexual, el miedo, la autoexploración, el primer beso, el abandono y la incompreensión.

1. Pollito espía

En la primera escena, titulada Pollito espía, nuestra protagonista se encuentra en su habitación, comienza a escuchar ruidos extraños que provienen de la recámara de sus padres. Ella decide acercarse y mirar por el picaporte, descubre a sus padres haciendo el amor, por eso la niña teme a su padre. El progenitor, bajo las sensaciones del placer, es visto ante los ojos de Pollito como una bestia de barba larga y picuda a punto de comerse a su madre. La pequeña con miedo vuelve a su cama, esperando que aquel monstruo, que ha tomado el cuerpo de su papá, desaparezca pronto y deje de escuchar ruidos tan violentos. Esta primera escena nos muestra uno de los primeros traumas y miedos que se irán desarrollando en la historia; además, la niña

comienza a mojar su cama. Dado que es un texto dramático escrito por una psicóloga contiene aspectos fundamentales dentro de la mente de la pequeña.

2. Pollito actora

Este es el primer atisbo sobre la ausencia del padre en la casa. Madre e hija se encuentran frente a una cámara de video y comienzan a jugar, se siente al principio una atmósfera sana entre ellas y comienzan a decirle al padre que lo extrañan. La madre le cuenta al esposo que la niña tiene problemas en la escuela, las maestras le detectan retraso emocional y le piden poner más atención a la pequeña, como era de esperarse la mamá le dice que las maestras están locas y no tiene intención de ayudar a Pollito. Siguen con el video y se empiezan a ver los rencores que entre ellas existen. La niña sigue diciendo al padre que lo extraña, mientras la señora comienza a tocarse el cuerpo de forma erótica para expresar que extraña tener ese contacto pasional, se da cuenta de que su hija está observando y la corre de la recámara para estar a solas con su marido. Aquí se despierta el primer instinto curioso sobre la sexualidad. Por un lado, la confusión del miedo que provoca el monstruo que se apodera de sus padres y, por el otro, la curiosidad de tocarse.

3. Pollito cuentera

En forma de cuento se narra el nacimiento de Pollito. La madre va con una bruja y le pide un hijo varón para que cambié los focos, corte el pasto del jardín y ella se vuelva su adoración. La bruja le pregunta por qué no quiere una hija y ella recuerda el Gallo-gallina que juega con su esposo (relaciones coitales). La bruja le da un huevo y le dice que se siente en él hasta que el cascarón se rompa, entonces verá a su esperado varoncito. Se lleva el huevo a casa y hace lo ya mencionado, el escudo de aquel pequeño Pollito se rompe y sale una niña. En ese momento su esposo centra toda la atención en la nueva integrante de la familia, le dice que será ella su razón para vivir y que la amará y protegerá de algún monstruo y de cualquier esposa. El cuento nos muestra la situación problema, una madre que estaría bien con un complejo de Edipo, pero no uno de Elektra. Los celos enfermizos de la madre son los que van provocando todos los descuidos y rencores hacia su hija.

4. Pollito exploradora

Probablemente la escena más singular. Pollito siente curiosidad por su cuerpo, se para frente al espejo y comienza a tocarse, mira sus pechos, su cintura, sus hombros y después mira los de mamá. Como toda niña quiere ser como su madre, ser grande y fuerte, tener caderas pronunciadas, una piel limpia, un cuerpo ¿desnudo? Pollito entra a la cama de su soñolienta madre, se acurruca a su lado y ésta despierta dándole una cachetada por querer llenar el lugar de su querido esposo. “Se fue por tu culpa”. Mamá sabe cómo desplumar.

5. Pollito cocinera

La menstruación le llega a Pollito a los 13 años. Se refleja lo que este proceso implica, el dolor, la incomodidad, la risa de los niños de la escuela, escuchar comentarios sobre que ya eres una mujercita y ya puedes acostarte con un niño, una mamá que te cachetea por llegar con la ropa sucia. En general, el texto es muy ingenioso y se vale de muchas figuras tanto psicológicas como retóricas. Se presenta como una receta. Prima y Pollito cocinan, Pollito prepara la mermelada. Ella confiesa tener un chico junto a ella, pero sigue recibiendo burlas por ser gordita y aparte mentirosa.

6. Pollito pastora

Ya tuvimos la intervención de un cuento, ahora viene una fábula. Cabra y Cabrón, abuelos de Pollito, le enseñan mediante una fábula que no debe perder sus sueños, ni vivir para servir a nadie más que a ella. La fábula consiste en Cabra, una joven doncella de 16 años que está a punto de casarse y Cabrón, su nuevo marido. Ella es violentada por su esposo, mientras un grupo de Vacas se sientan a un lado para observar todo, pero no hacen nada por defender a la pobre Cabra. Pollito mata a Cabrón y defiende a su abuela, ella explica que olvidó sus sueños y sus ilusiones por servir a su marido: “extravié el deseo de ser distinta. Sepultada en la tierra por cumplir a otros, esperaba lo inesperable. Indigesta por mi propio miedo; muerta con hijas que no hacen más que limpiar la casa solas y acorraladas”.

7. Pollito clavadista

Pollito pierde la virginidad. Ella y su novio van a unas albercas y comienzan a hablar, ella dice que cuando le pidió a su mamá que le comprara un traje de baño no obtuvo respuestas

favorables, “eres una niña mimada, las chicas como tú no usan bañador ¿quién quieres que te vea? No hagas tonterías Pollito, al menos que pague el hotel”. Después le respondió que papá estaba en casa, su madre la cacheteó una y otra y otra vez. La joven lloró como un bebé. Al escuchar la historia, Adolescente, el novio de Pollito, trata de aminorar el sufrimiento y comienzan a jugar, él es su papá y Pollito sigue siendo ella misma. Al terminar de jugar en estos roles, se comienzan a tocar sus cuerpos hasta ser víctimas del deseo. Se aventuran y “él se lanza un clavado a lo más profundo”. Resulta curioso, parece ser que, en efecto, Pollito tiene un complejo de Elektra oculto, por ello podría adoptar la posición de su madre, es decir, ella toma el rol que no le corresponde. Es indiscutible que extraña a su padre, en todos sus encuentros eróticos la figura de su padre está presente, tal vez como un ejemplo a seguir o por identificarse con la única persona que la amó de verdad.

8. Pollito encriptada

¿Una posible violación? La primera vez de Pollito no resulta ser placentera. En este momento se encuentra bajo las sábanas dibujando, expresando el dolor que le causó la pérdida de su virginidad. Ella dice que alguien se quiere aprovechar de una niña, pero ¡ella ya no es una niña! Pollito se dibuja a sí misma con miedo, no sabe quién es ni en lo que ahora se ha convertido.

9. Pollito repetidora

Pollito come, Pollito come mucho. De nuevo frente a la cámara de video, ella y su mamá parecen estar en las mejores condiciones.

10. Necropsia

La necropsia, según la Real Academia Española, es un sinónimo de autopsia. Algunos médicos forenses consideran que la necropsia inicia con la exploración física externa del cadáver, antes de proceder con la abertura de cavidades. Así finaliza Pollito, con una examinación de su cuerpo antes de ser asesinada por su madre. En esta última escena la mujer corta cada parte de Pollito, su alita, sus piernitas, su pechuguita, su corazón, pero ¿cuál es realmente el mensaje de esta escena? Aquí habla el padre, es un relato sobre cómo violó a la pobre niña. Pollito fue violentada por su progenitor y se describe cómo silenció a la pequeña y qué hizo para que la mirada tierna de ella no interfiriera con su tarea. La última escena nos muestra el principal

motivo por el que la madre odia a la niña. El padre ya no sentía deseos por su esposa, sino por su hija. Pollito fue violentada y lastimada al punto de convertirse en pequeño cascarón.

Como se puede observar la obra dramática presenta elementos retóricos, simbólicos y se vale de un cuento y una fábula, además, contiene imágenes que revelan mensajes escondidos dentro del mismo relato, es ahí donde entra la psicología, un bosquejo de cada pedacito de un pequeño Pollito que pudo convertirse en una gran gallina. El drama revela una tragedia a partir de los mensajes ocultos: La niña fue violada desde un inicio por el padre. La bruja refiere realmente a una inseminación. Mantiene constantemente la idea del foco fundido y la luz que se escapa como un recurso sexual. Toda la historia habla sobre el abuso sexual de la niña y del cuerpo violentado por ambos progenitores. Por lo anterior recomiendo ampliamente el texto, es muy complejo y requiere de más de un acercamiento. Toca temas bastante delicados con una narración impecable.

Jessica Aurora Quintero Hernández