

Entrevista a Jaime Erasto Cortés

Jaime Erasto Cortés (ciudad de México 1938-2018), estudió la maestría en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeñó como secretario académico de la Coordinación del Sistema Universidad Abierta de la UNAM. Fue becario del Institute of Latin American Studies, de la Universidad de Texas en Estados Unidos. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Como crítico literario centró su interés en el estudio del cuento mexicano y de la literatura de los siglos XIX y XX. Es coautor del Diccionario de literatura española e hispanoamericana, autor de diversas reseñas y estudios sobre el cuento mexicano, se destacan: *Del gusto y la memoria. Ensayos sobre cuentos mexicanos*, *Las letras hispanoamericanas en la época de la independencia*, así como la *Antología de cuentos mexicanos del siglo XIX*, *Dos siglos de cuento mexicano: siglos XIX y XX* y *El cuento: siglos XIX y XX*. También realizó el prólogo de varios libros: José Joaquín Fernández de Lizardi, Amado Nervo, Ignacio Manuel Altamirano. Publicó estudios y reseñas literarias en diversas revistas como: *la Revista de la Universidad*, *La Experiencia Literaria*, *Anglia. Anuario de estudios angloamericanos* y el *Boletín bibliográfico*.

“Yo he donado lo que puedo poner a disposición de todos ustedes es mi tiempo personal, es mi tiempo real”: Jaime Erasto Cortés.

El 12 de noviembre de 2018, la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la Facultad de Filosofía y Letras reconocen al Mtro. Jaime Erasto Cortés como Benefactor por la donación de su archivo hemerocrítico, con el cual se inauguró el Centro de Información y Documentación Especializada en Literatura Mexicana (CIDELM).¹

¹ Entrevista realizada por Carolina Villordo para Informativo Universitario y Acela Ortega Barrientos para Radio Universidad, el día 12 de noviembre de 2018.

Carolina Villordo (CV): Bienvenidos a nuestra sección de entrevista. Esta mañana es un gusto tener con nosotros al maestro Jaime Erasto Cortés. Bienvenido maestro.

Mtro. Jaime Erasto Cortés (JEC):
Muchas gracias.

CV: Él es Licenciado en Lengua y Literatura, y Maestro en Letras por la UNAM, su amor por las letras le ha llevado al campo de la investigación literaria y ha realizado bibliografías, prólogos, entrevistas, reseñas, hemerografías, artículos, ensayos y antologías. Sabemos que ha sido académico durante la mayor parte de su vida, cuéntenos un poco ¿Qué ha significado para usted inducir en la formación de muchas generaciones de literatos?

JEC: No, las generaciones nos son particularmente de literatos. Los alumnos de licenciatura tienen el propósito de adquirir conocimientos

que le sirvan para la docencia en la educación media superior, y no aspiran a ser escritores. Los escritores tienen otros caminos: los talleres, por ejemplo. Lo que yo he pretendido es que mis alumnos sepan investigar, sepan leer, sepan criticar, para que al término de su licenciatura puedan escribir una tesis sobre asuntos particulares. Entonces ese es el objetivo de la enseñanza en la licenciatura. Y yo tuve en mis manos a treinta y cinco tesis, y lo particular de esta cantidad es que de los treinta y cinco, treinta fueron mujeres y los cinco hombres. Los cinco hombres no respondieron como habitualmente responde una alumna: las alumnas son serias, responsables, cumplidas, formales. Los hombres no... para el caso de la tesis, no me refiero a otras actividades.

CV: Sí, claro.

JEC: Yo me siento entonces muy alagado de haber contribuido a la

formación de mujeres, ahora que se habla ¿no?, de “el género” como asunto social e inclusive político.

CV: Muy bien, hoy es un día muy importante para la universidad maestro. Estamos muy agradecidos con usted por esta donación que hoy nos agrada en recibir y la pregunta es: ¿Por qué usted escogió a la Autónoma de Tlaxcala para hacer esta gran donación?

JEC: Escogí esta universidad y en particular esta facultad porque aquí me quieren bien. Entonces el cariño fue el arranque de mi proyecto, de mi intención en la donación; y esto ocurrió a partir del año de 1988 cuando se celebró el primer encuentro de investigadores del cuento mexicano. Allí empezó mi relación con Tlaxcala, a tal punto que yo ya fui nombrado decano del encuentro, y mi conocimiento de las actividades de la universidad me llevaron a pensar que esta facultad —

ahora facultad, yo la conocí como departamento— podría hacer uso vital, importante, generoso, teniendo un centro que contuviera mi biblioteca.

Tres mil cien libros están aquí ya, y mi archivo hemerocrítico que consiste en expedientes autorales; esos expedientes se forman con recortes de artículos críticos, de reseñas, de entrevistas y el alumno o la alumna tienen la oportunidad de ir al expediente para conocer de primera mano la producción del escritor. Y en la biblioteca se encuentran los libros de esos escritores, así que el viaje entre el archivo hemerocrítico y la biblioteca es muy corto.

CV: Esta donación, cabe mencionar que es una motivación muy grande para los universitarios. Van a poder hacer sus tesis e investigaciones, claro. Y además abre un punto importante para que ellos se acerquen a la literatura.

JEC: “Se acerquen a la literatura” en el momento en que ellos deben ser lectores. Mi biblioteca está constituida sobre todo por narrativa, pero de escritores de la segunda mitad del siglo XX. No es una biblioteca dedicada a Rulfo o a Fuentes, sino que está dirigida al conocimiento de escritores nacidos en la década de los cuarenta y en posteriores. Que le interese que el alumno se acerque a esos escritores cuando todavía están vigentes y claro, yo fui lector de los escritores que conformaron mi tiempo, eso fue en los años sesenta. Y lo que ha sucedido es que ya la literatura mexicana ha perdido su crítica habitual, ya no existen suplementos culturales como había en el pasado. Entonces el acervo hemerocrítico, ya llegó a un punto final. Pero como tú bien dijiste, eso va a dirigir a los alumnos hacia la investigación: va a provocar la investigación y también va a causar que se apuntale aquí la maestría de letras. Porque la investigación tiene

que aparecer como una actividad cotidiana en cualquier facultad de letras.

CV: Sí, claro. Agradecemos a nombre de la comunidad universitaria al maestro por donar y por tomar en cuenta a la Universidad Autónoma de Tlaxcala, para hacer y formar su acervo hemerocrítico conformado por mil cuarenta y cuatro expedientes que agrupan diecinueve mil ochocientos cuarenta y cinco registros, así como tres mil ciento seis ejemplares bibliográficos, para formar el archivo bibliohemerocrítico “Jaime Erasto Cortés”, Muchas gracias.

JEC: Déjame añadir algo: Tú tienes cifras más precisas que las mías, por eso te felicito.

CV: Muchas gracias.

JEC: Como buena mujer, eres precisa.

CV: Claro.

JEC: No es que reniegue yo de los hombres, pero sí, cabalmente tuviste esas cifras.

CV: Muchas gracias por su tiempo y bienvenido de nuevo a la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

JEC: No, yo siempre me hallo bien hallado aquí.

Acela Ortega Barrientos (AOB): Maestro Jaime Erasto Cortés gracias por su visita y por concedernos esta entrevista.

JEC: Gracias por la invitación.

AOB: Sabemos de la estrecha relación que guarda con la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, desde cuándo se inició el proyecto para donar su archivo.

JEC: El proyecto ha tenido un impulso y compromiso de las autoridades universitarias, la primera fase de la entrega se inició en 1998 y a lo largo de veinte años el proyecto no tuvo ninguna interrupción. Cuando se presentaba un cambio de gestión, un cambio administrativo se continuó la labor de revisión de los periódicos, el recorte y la clasificación de las reseñas, entrevistas y la crítica literaria.

AOB: ¿Con la generosa donación del Maestro Jaime Erasto Cortés, efectuada el día de hoy, se apertura el CIDELM, cuál es el contenido de su donación?

JEC: El centro se conforma con dos acervos: con un acervo crítico hemerográfico y con un acervo bibliográfico, que son un poco más de tres mil libros, que complementan la información que contienen los expedientes autorales y viceversa, los expedientes autorales son

complementados con la bibliografía, con los libros, son dos acervos que se complementan.

AOB: Nos podría decir las temáticas que maneja o se presentan de manera general.

JEC: No hay temas, hay un asunto en términos del tiempo que se refiere a la producción literaria de la segunda mitad del siglo XX. A partir de los escritores que nacieron en los años cuarenta, escritores de los cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, muchos de esos años representados autoral y literariamente.

AOB: ¿Por qué escogió a la Universidad Autónoma de Tlaxcala para la donación de sus acervos?

JEC: Yo no escogí a la Universidad, escogí a la gente que me trata bien, a la gente que comencé a conocer en 1988. Y esa gente, ese contacto humano, estrecho, atento, me

permitió ver en la Universidad un proyecto académico de gran potencial. Por lo tanto, con mis donaciones yo contribuyo a ese progreso académico.

AOB: Con su donación se formaliza el CIDELM, ¿cuál es la importancia de este centro?

JEC: Este es el tercer centro institucional en la República, uno está en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, cuya formación y uso de escritores estuvo a cargo, de la añorada Aurora Ocampo, recién fallecida. El segundo archivo institucional se encuentra en el INBA, es un archivo desordenado, porque no hay quien lo atienda adecuadamente. Con la institucionalización del archivo bibliohemerocrítico se da la convergencia de la crítica y la literatura. Es el punto de partida, sobre todo para la investigación de alumnos y profesores. También para

apuntalar la maestría en letras; una maestría en letras sin un proyecto de investigación no tiene una firme presencia, la va a tener ahora, ya que estos acervos están a la disposición de los investigadores de la literatura mexicana.

AOB: Algún otro comentario

JEC: Sólo agradecer la hospitalidad de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.