



Revista *Pirandante* invita a investigadores, profesores y estudiantes en el campo de las humanidades a participar en la publicación del número 4 (julio-diciembre 2019), con el tema: El testimonio hispanoamericano contemporáneo. El propósito de la publicación es crear un espacio de reflexión, análisis e interpretación sobre los nuevos aportes de la literatura testimonial, su impacto en el canon literario, las diversas estrategias para narrativizar el testimonio; así como analizar los nuevos hallazgos teórico- metodológicos a la luz de interdisciplinariedad. Se recibirán trabajos en formato de artículo que aborden: la memoria, la biografía, la historia de vida, la autobiografía, la crónica, el ensayo y la narrativa testimonial de las últimas cinco décadas. Fecha límite para recepción de trabajos: 5 de abril de 2019.

### Fundamentación

La literatura hispanoamericana se ha nutrido ampliamente del testimonio, desde su nacimiento se han planteado diversos problemas que atienden a los aspectos epistemológicos, ideológicos, éticos y estéticos (Beverley, 1993) En las crónicas coloniales la voz mediada por la intervención del conquistador o por los frailes evangelizadores hace que se cuestione la voz subalterna por la carga de subjetividad que subyace en el discurso. Asimismo, la intermediación enmascara la función autoral, ¿de quién es la voz, del informante o del entrevistador?, pues en esencia en el discurso narrativo de los letrados subyace la voz, silenciada y marginada del Otro. Para algunos autores será el siglo XIX donde se cimiente el discurso testimonial y propiamente en la década de los setenta del siglo pasado cuando se institucionalice la literatura testimonial con el premio Casa de las Américas (1970). Los cambios políticos y sociales derivados de la Revolución cubana y diversas dictaduras en Latinoamérica han sido terreno fértil para el desarrollo de la literatura testimonial. Así como los movimientos feministas centrados en la igualdad de los Derechos Humanos, la literatura testimonial también ha visibilizado otros grupos como los niños y jóvenes con problemas específicos como el impacto de la migración, la discriminación social, la diversidad sexual, la drogadicción, el bullying, la violencia intrafamiliar, la anorexia, la depresión o el suicidio.

De acuerdo con Achugar (1992) el testimonio latinoamericano contemporáneo denuncia y celebra para instaurar el discurso de la periferia en el centro, al deslegitimar los discursos dominantes. A la luz de las nuevas perspectivas de la crítica y teoría literaria, el testimonio de acuerdo con Beverley y Zimmerman, (1990) “sería una forma de narrativa épica, popular-democrática y no-ficticia, donde la voz narrativo-testimonial se expresa a través de una fuerte presencia textual, y representa a un sector o clase social, apartándose así de la individualidad del “héroe problemático” de la novela burguesa” (1990). La literatura testimonial también conocida como “literatura no ficcional”, “realidad ficcionada” o bien “investigación novelada” o “literatura documental” comparte crédito con otras disciplinas como la historia, la antropología, la sociología o el periodismo. En este sentido las estrategias discursivas son variables al adoptar el formato de reportaje, crónica, discurso etnográfico, ensayo, novela documental, periodismo narrativo; es decir, se trata de un género híbrido que pone en el centro de la discusión crítica asuntos sociales, políticos, económicos y culturales, al tiempo que muestra sus resultados a través de una voz mediada por estrategias de la narración ficcional, donde la memoria, la biografía, las historias de vida o bien autobiografías cobran sentido.

### Criterios de colaboración

Se considerarán para su publicación artículos de investigación en español que no hayan sido publicados y que no se encuentren sometidos a dictamen en otros medios.

El trabajo incluirá un resumen que refleje el contenido del artículo, no mayor de 200 palabras, (español e inglés) y de cuatro a cinco palabras claves (español e inglés).

Todos los artículos deberán incluir introducción con antecedentes del trabajo, su desarrollo y conclusiones.

Las colaboraciones serán aceptadas para su dictamen una vez verificado el cumplimiento de las normas aquí establecidas.

Los artículos serán sometidos al arbitraje de dos especialistas.

Se consideran tres tipos de dictamen: 1) Positivo para publicar sin cambios; 2) Positivo condicionado a correcciones; 3) No se recomienda la publicación.

El autor contará con 30 días naturales para atender las recomendaciones de los árbitros y enviar la nueva versión de su artículo.

El autor recibirá los siguientes documentos que deberá remitir firmados a la Revista:

- Carta-cesión de derechos de autor para la reproducción, difusión y distribución del trabajo aceptado, a través de medios electrónicos, para fines exclusivamente científicos y culturales.
- Carta-cesión de derechos del autor de las imágenes incluidas en el artículo.
- Enviar una breve ficha curricular que contenga: nombre, grado académico, línea(s) de investigación, publicaciones principales y otros datos que el autor considere necesarios, no mayor de diez líneas.

### Disposiciones generales para la presentación de artículos

La extensión máxima de las colaboraciones será de 25 cuartillas (incluyendo anexos, apéndices e imágenes) tamaño carta con márgenes izquierdo y derecho de 2.5 centímetros, superior e inferior de 2.0 centímetros, escritas en Word con fuente Calibri de 12 puntos e interlineado de espacio y medio y alineación justificada.

Numeración de página al centro con fuente de 12 puntos (consecutivo). Primera página sin numerar.

Título del documento con extensión máxima de 12 palabras en español e inglés, fuente de 16 puntos en estilo negritas, alineado a la derecha con mayúsculas y minúsculas.

Debajo del título nombre del autor o autores con fuente de 14 puntos en estilo negritas alineado a la derecha. Institución y correo electrónico del autor o autores con fuente Calibri de 14 puntos alineado a la derecha.

Citas fuera de texto con sangría izquierda de 1.2 centímetros, interlineado sencillo, fuente de 10 puntos con alineación justificada.

Subtítulos centrados en fuente de 12 puntos versales.

Notas a pie de página en fuente de 10 puntos, justificadas e interlinea sencilla.

Las referencias bibliográficas se incluirán al final del texto siguiendo el estilo de las normas APA, con interlineado sencillo. Las fuentes consultadas sólo deberán constar en la bibliografía y cada referencia deberá estar completa.

Los artículos se enviarán al siguiente correo: pirandanteuatx@gmail.com.